

Operas:

- Armida abbandonata, dramma per musica, 3 actos (libreto de F. Silvani),
Bologna, Teatro Formagliari, 16 agosto 1716
- L'ipocondriaco, dramma per musica, 3 actos (libreto de G.C.
Villafranchi), Bologna, carnaval 1718
- Il mago deluso della magia, divertimento per musica (libreto de A.
Zaniboni), Bologna, Teatro Formagliari, carnaval 1718
- La pace per amore, dramma per musica, 3 actos (libreto de A. Schietti),
Venecia, Teatro San Moisè, carnaval 1719, colaboración con F. Chelleri;
repuesta como Il nemico amante, Venecia, Teatro San Moisè, carnaval
1724
- La caduta di Gelone, dramma per musica, 3 actos (libreto de F. Rossi),
Venecia, Sant'Angelo, otoño 1719
- Armida delusa, dramma per musica, 3 actos (libreto de Buini), Venecia,
Sant'Angelo, carnaval 1720
- Gl'inganni fortunati, pastorale per musica (libreto de B. Valeriani),
Venecia, Teatro San Moisè, mayo 1720
- Apollo geloso, pastorale per musica (libreto de P.J. Martelli), Lugo,
agosto 1720
- Il filindo, pastorale eroica (libreto de P. d'Averara), Venecia, Teatro San
Moisè, 19 octubre 1720
- Cleofile, dramma per musica, 3 actos (libreto de A. Zaniboni), Venecia,
Teatro San Moisè, carnaval 1721
- Amore e maestà, dramma per musica, 3 actos (libreto de A. Salvi),
Bologna, Teatro Marsigli-Rossi, 26 diciembre 1721
- Pithonessa sul Monte Olimpo, dramma per musica, 3 actos, Bologna,
Teatro Marsigli-Rossi, carnaval 1722
- Gl'inganni felici, dramma per musica, 3 actos (libreto de A. Zeno) otoño
1722
- La fede ne'tradimenti, dramma per musica, 3 actos (libreto de G. Gigli),
Faenza, Accademia de'Remoti, 21 junio 1723
- Amor non vuol rispetti, dramma per musica, 3 actos Bologna, Teatro
Marsigli-Rossi, carnaval 1724

- La ninfa riconosciuta, dramma per musica, 3 actos (libreto de Silvani),
Bologna, Teatro Formagliari, carnaval 1724
- Il Tolomeo re d'Egitto, dramma per musica, 3 actos (libreto de Silvani),
Verona, Accademia, carnaval 1724
- La vendetta disarmata dall'amore, dramma per musica, 3 actos (libreto de
A. Passerini), Bologna, Teatro Formagliari, carnaval 1724
- L'Agrippa tetarca de Gerusalemme, dramma per musica, 3 actos, Milán,
Regio Ducal, 1724
- La Cleonice, dramma per musica, 3 actos Bologna, Teatro Formagliari,
carnaval 1725
- Li sdegni cangiati in amore, dramma per musica, 3 actos (libreto de
Silvani, rev. ?Buini), Venecia, Teatro San Moisè, carnaval 1725
- L'Adelaide, dramma per musica, 3 actos (libreto de Salvi), Bologna,
Teatro Formagliari, primavera 1725
- Il savio delirante, divertimento comico per musica (libreto de Buini),
Bologna, Teatro Formagliari, carnaval 1726; como Le frenesie d'amore,
Venecia, Teatro San Moisè, mayo 1726
- Albumazar, dramma per musica, 3 actos (libreto de Buini), Bologna,
Teatro Formagliari, carnaval 1727
- Il potestà di Colognole, dramma per musica, 3 actos (libreto de G.A.
Moniglia), Florencia, 1727
- Il Malmocor, dramma tragicchissimo per musica (libreto de Buini),
Bologna, Teatro Marsigli-Rossi, dramma per musica, 3 actos carnaval
1728; como Artaganamennone, Venecia, Teatro San Moisè, Ascensión
1731
- La forza del sangue, dramma per musica, 3 actos (libreto de Buini),
Bologna, Teatro Marsigli-Rossi, primavera 1728
- Teodorico, dramma per musica, 3 actos (libreto de Salvi), Bologna, Teatro
Formagliari, otoño 1728
- Chi non fa non falla, divertimento comico per musica (libreto de Buini),
Bologna, Teatro Marsigli-Rossi, carnaval 1729
- I diporti d'amore in villa, scherzo drammatico (libreto de A.N. Monti),
Bologna, Teatro Marsigli-Rossi, carnaval 1729

- Endimione, dramma per musica, 3 actos (libreto de F. Mazzari), Bolonia, Teatro Formagliari, agosto 1729
- Amore e gelosia, dramma pastorale per musica (libreto de A. Aureli), San Giovanni in Persiceto, Accademia dei Candidi Uniti, otoño 1729
- La maschera levata al vizio, dramma per musica, 3 actos (libreto de Silvani), Bolonia, Teatro Marsigli-Rossi, carnaval 1730; como Il filosofo ipocrita, Bolonia, Teatro Formagliari, carnaval 1735
- Il podestà di Colognole, dramma per musica, 3 actos (1730 Bolonia)
- Fidarsi è bene, ma non fidarsi è meglio, divertimento comico per musica (libreto de Buini), Venecia, Teatro San Moisè, Ascension 1731
- Gli amici, pastorale per musica (libreto de P.J. Martelli), Bolonia, primavera 1734
- La Zanina maga per amore, dramma comico per musica (libreto de Buini), S Giovanni in Persiceto, Accademia dei Candidi Uniti, otoño 1737
- Dudosas:
 - Andromaca, Ferrara, Scroffa, carnaval 1723
 - Al fatto ci vuol pazienza, Rome, Tordinona, 1753
- Colaboraciones:
 - L'ortolana contessa, Venecia, S Angelo, Ascension 1732, colaboración con otros
 - Il Regno posposto ad Amore, dramma pastorale, Reggio, carnaval 1732
 - Il protettore alla moda (libreto de Buini), Venecia, Teatro San Moisè, otoño 1747, colaboración con B. Galuppi y otros
 - Il re dispietato (libreto de Buini), Venecia, Sant'Angelo, 1747

Otras obras:

- Suonate da camera, clavicordio/(violín, violoncello), Op.1 (Bolonia, 1720):
 - **Sonata 1 en Si b Mayor:**
 - **Allegro**
 - **Grave**
 - **Allegro**
- Laudate Dominum, 1721; pieza de examen para la Accademia Filarmonica, citado en el Catálogo del archivo de la Real Academia filarmónica

- 2 arias, 1720:
 - Priva dei rai del sol, aria
- San Petronio vescovo e protettore di Bologna, oratorio (libreto de A. Zaniboni), Bologna, 1721
- Chi ben ama ben sceglie, cantata (libreto de Catena), Ravenna, 1722, perdita
- Il giocatore, intermezzo, Bologna, Formagliari, primavera 1725, colaboración con otros
- Al Crocefisso Gesù, breve canto espiritual en “La ricreazione spirituale” (Bologna, 1730)
- L'dsgrazi d' Bertuldin dalla Zena. Miss in rima da Gioseff Mari Buini accademic dal Tridell d' Bulogna, opereta en boloñés (imprimatur de octubre 1736)

Libretos:

- Armida delusa, Venecia 1720, teatro S. Angelo
- Il savio delirante, "divertimento comico", Bologna 1726, teatro Marsigli-Rossi (altro titolo: Le frenesie d'amore, Venecia 1726, teatro S. Moisè)
- Albumazar, Venecia 1727, teatro S. Salvatore
- Malmocor, "tragichissimo dramma", Bologna 1728, teatro Marsigli-Rossi (altro titolo: Artanagamennone, Venecia 1731, teatro S. Moisè)
- La forza del sangue, Bologna 1728, teatro Marsigli-Rossi
- Fidarsi è bene, ma non fidarsi è meglio, "divertimento comico", Venecia, 1731, teatro S. Moisè
- Chi non fa non falla, "divertimento comico", Bologna, 1729, teatro Marsigli-Rossi (altro titolo, con rifacimento dei testo: Il protettore alla moda, musica di B. Galuppi, Venecia 1747)
- La Zanina, maga per amore, dramma comico, San Giovanni in Persiceto, 1737, teatro degli Accademici Candidi Uniti.